

GONG MISIONAL



**INFORMATIVO BIMENSUAL DE LA COMUNIDAD CATÓLICA ROMANA
HISpanOHABLANTE DE LUCERNA, ZUG, OBWALDEN Y NIDWALDEN**

MARZO- ABRIL 2023 – N° 614

MES DE MARZO 2023

Dom. 5, 2° Cuaresma, A.
 Dom. 12, 3° Cuaresma, A.
 Dom. 19, 4° Cuaresma, A.
 Dom. 26, 5° Cuaresma, A.

MES DE ABRIL 2023

Dom. 2, de Ramos, A.
 Jue. 6, Jueves Santo.
 Vie. 7, Viernes Santo.
 Sab. 8, Sábado Santo.
 Dom. 9, Pascua Resurrección.
 Dom. 16, 2° Pascua, A.
 Dom. 23, 3° Pascua, A.
 Dom. 30, 4° Pascua, A.

**Sábado Santo, 8 de abril,
en Sursee, capilla de
Mariazell**A las **10:00**, oramos con**AGENDA DE MARZO Y ABRIL 2023:****I. En la iglesia de Mariahilf (Lucerna), misa a las 11:00:**

Domingos 5, 12, 19 y 26 de marzo.

Domingos 2, 9, 16, 23 y 30 de abril.

II. En la Kreuzkapelle (Sursee), misa a las 9:00:

Domingos 5, 12, 19 y 26 de marzo; y 9, 16, 23 y 30 de abril.

III. En la Capilla de Santa Anna (Baar), misa a las 18:00:

Sábados 4 y 18 de marzo; y 1 y 15 de abril.

IV. En Gut Hirt (Zug), misa a las 19:30 horas:

Domingos 12 y 26 de marzo; y 9 y 23 de abril.

**V. En la iglesia de Mariahilf (Lucerna), exposición-
adoración del Santísimo a las 14:00, misa a las 14:30:**

Jueves 9 y 23 de marzo, y 27 de abril.

VI. Semana Santa en Mariahilf:**Jueves Santo 6 de abril:** Cena del Señor a las **19:00**.Hora Santa a las **20:00**.**Viernes Santo 7 de abril:** A las **9:00** Viacrucis.A las **15:00**, Pasión del Señor**Sábado Santo 8 de abril:** Vigilia Pascual a las **20:00**,A las **10:00**, oramos con María. (Punto de encuentro en Kreuzkapelle a las 9:30).**Colectas diciembre y enero:**

Día	Lucerna	Sursee	Baar	Zug	Total	Destino de las colectas
04	111.60	7.35	55.00		173.95	Fondo de trabajo de la Misión
11	53.90	14.95		50.00	118.85	Fondo social de la Misión
18	123.05	8.90	50.00		181.95	Fondo social de la Misión
24	44.70				44.70	Fondo de trabajo de la Misión
25	159.80	24.20		45.00	229.00	Kinderspital Bethlehem ⁽¹⁾
Total	493.05	55.40	105.00	95.00	748.45	COLECTAS DICIEMBRE 2022
Venta coronas, velas y galletas: 842.00 CHF					1590.45	

⁽¹⁾ Del Fondo Social de la Misión se añadieron 1071 CHF, así, para la campaña del 25 de diciembre para el *Kinderspital Bethlehem*, se entregaron en total: **1300.00 CHF**.

Día	Lucerna	Sursee	Baar	Zug	Total	Destino de las colectas
01	71.65	6.10	66.55		144.30	Fondo social de la Misión
08	183.40	4.55		32.35	220.30	Kirchenrestaurationen (IM)
15	163.05	14.90	52.00		229.95	Solidaritätsfons Mutter und Kind
22	110.80	13.60		38.90	163.30	Kollegium St-Charles in Pruntrut
29	0.00	0.00			0.00	Regionalen Caritas-Stellen
Total	528.90	39.15	118.55	71.25	757,85	COLECTAS ENERO 2023

Otras ayudas desde el Fondo Social de la Misión:200.00 CHF para *Stiftung pro Adelphos*; y200.00 CHF para *Stop Hunger-Cáritas*.

CUARESMA

La foto de nuestra portada está tomada de una imagen, a tamaño natural, del Señor que cargado con su Cruz (y, en ella, las nuestras) camina hacia el Calvario (y la Resurrección). Imagen que se encuentra en la capilla santa Anna de Baar y que data de alrededor del año 1400.

Desde esta imagen los ojos del Señor parecen mirarnos, y sus labios parecen hablarnos. Sirva pues esta imagen de pórtico para esta Cuaresma en la que ya habremos entrado cuando este Gong llegue a tus manos.

El tiempo de Cuaresma es tiempo propicio para dejemos mirar/amar un poco más por el Señor, o mejor, para que tomemos conciencia de esa mirada suya fiel que es mirada de Amor y misericordia. Y también tiempo propicio para escuchar, acoger, saborear un poco más su palabra.

Repasemos brevemente lo que es la Cuaresma.

La palabra Cuaresma viene del latín «quadragesima dies», el día cuadragésimo (40°) antes de Pascua. Es el tiempo de preparación por el que se asciende al monte santo de la Pascua.

La Cuaresma se organizó a partir del siglo IV. Su historia anterior no está muy clara. Parece ser que el germen fue el ayuno pascual de dos días, viernes santo y sábado santo, antes del domingo de Resurrección, espacio que poco a poco se alargó a una semana, luego a tres, y en diversas regiones, hasta seis semanas o cuarenta días. En Roma encontramos la Cuaresma constituida hacia el año 350.

El simbolismo del número “cuarenta” tiene una larga tradición bíblica: Cuarenta días del diluvio (Noé), cuarenta días de Moisés en el monte, cuarenta años de peregrinación por el desierto, cuarenta días de Elías caminando hacia el monte del encuentro con Dios, cuarenta días de Jesús en el desierto...

La finalidad de estos cuarenta días es que nos unamos (personal y comunitariamente) un poco más al misterio de Jesús, quien se retira al desierto para descubrir la voluntad del Padre antes de comenzar su tarea de predicación del Reino.

*Uno de los grandes signos de la Cuaresma, sobre todo a partir de los siglos VI-VII, es el **ayuno**. Hoy, que se ayuna y se cuida uno por motivos estéticos o de salud, es bueno redescubrir el ayuno religioso, no como algo negativo, sino como celebración ya de la Pascua. La preparación es ya parte de la fiesta a la que nos preparamos. El ayuno, pues, tiene sentido de fiesta anticipada, que nos hace vivir anticipadamente la Pascua.*

*El tiempo de Cuaresma se nota en la **liturgia** por el color morado de los ornamentos sagrados, por la omisión del aleluya en la celebración y por la austeridad en el ornato del templo (se recomienda no poner flores). Y es también un tiempo propicio en que se invita a los fieles a la celebración del sacramento de la **Reconciliación** («confesión pascual»).*

*También la **Palabra de Dios** debería estar en el centro de todo, como educadora de la comunidad, como portadora de la revelación de Dios a su pueblo para manifestarle el misterio de su amor, cumplido en Jesucristo, que se entrega por todos. Sin Palabra de Dios o con una palabra mal leída, corremos el peligro de vivir de nuestras palabras y teorías. Por el contrario, la Palabra de Dios nos ilumina, anima, provoca y juzga. La escucha de la*

Palabra de Dios nos pone en estado de renovación, de catequesis, de profundización de la fe, de redescubrimiento y renovación de nuestro Bautismo...

*Y de la Palabra a la **oración** que brota de escuchar esta Palabra y de responder a Dios, y de entablar con Dios un diálogo de intimidad personal y un diálogo comunitario. Es muy importante que los cristianos oremos más, que nos entretengamos más íntimamente con el Señor Jesús, que es el mediador entre nosotros y el Padre. Él nos dio ejemplo.*

*Y también, por supuesto, las obras (obras de misericordia) cumpliendo la palabra del Señor: «Lo que a otros hicisteis, a mí me lo hicisteis». Tradicionalmente esto tuvo su concreción en la **limosna**. La Cuaresma es tiempo limosnero. La limosna es también un gesto de desprendimiento (conversión), y no sólo de solidaridad. Practico la limosna porque Dios, a quien escucho, me lleva a descubrirme lleno de cosas que me dificultan verle a Él y de tenerle como centro de mi vida. Por eso me desprendo y me vuelvo hacia el hermano; me despojo de lo mío porque así me acerco al hermano y asumo que lo esencial es Dios y su amor en mi existencia. (Cf. Álvaro Ginel y M^a Ángeles M. López, en revista Catequistas, 2010).*

Aquí, en Suiza, ayuno y limosna se unen en la campaña ecuménica de *Fastenaktion* de la que tenéis amplia información en las páginas siguientes.

También para ayudarnos en este camino cuaresmal os invitamos a participar en el **retiro cuaresmal** que, como el año pasado, convocamos en el Kloster Bethanien en Kerns-St Niklaus, según el programa que tenéis a continuación.

Este año vamos a cambiar la dinámica del retiro. Por la mañana realizaremos la *lectio divina* de la Pasión del Señor según san Mateo (evangelio del 2 de abril), y por la tarde, la *lectio divina* del relato de la resurrección de Lázaro (evangelio del domingo 26 de marzo).

25 de marzo RETIRO DE CUARESMA 2023

En Bhetanien Kloster de la Comunidad del Camino Nuevo (Chemin Neuf) que está en Kerns-St. Niklaus, cerca de FLÜELI-RANFT.

10:15 Oración del comienzo e introducción al trabajo por grupos.

Después, tiempo de silencio y oración personal.

12:00 Comida servida por el propio monasterio. **Precio 15:00 CHF.**

14:00 Nuevo trabajo por grupos, y tiempo de silencio y oración.

16:00 Celebración de la Eucaristía y vuelta a casa.

MUY IMPORTANTE: Hay que **inscribirse previamente** en la Misión antes del 12 de marzo para saber el número de comidas que hay que encargar.

PARA LLEGAR: Gästehaus Kloster Bethanien Bethanienstrasse 3; CH-6066 St. Niklausen/OW.

(La Misión no organiza el desplazamiento).

Se puede ir en coche propio o en transporte público. En este caso, en la estación de Lucerna



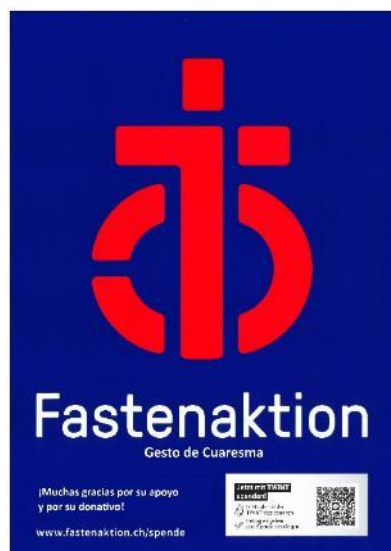
se coge el Zug S5 a las 9.12, y en Sarnen se hace transbordo al autobús B343, para llegar al destino a las 9.59. Luego hay que caminar unos 10 minutos. Para el regreso en el transporte público: el B343 sale a las 16.57 y se transborda en la estación de Sarnen al Zug S5 que llega a Lucerna a las 17.46.

CAMPAÑA ECUMÉNICA DE FASTENAKTION 2023

Los fenómenos climáticos extremos, como sequías, lluvias excesivas o huracanes, ponen en peligro el cultivo de alimentos y, por tanto, el derecho a la alimentación de millones de personas. Esto golpea con hambre y penurias a las pequeñas familias campesinas del Sur global y revela una de las injusticias imperantes: Las personas que menos contribuyen a calentar el clima son las que más sufren. Por ello, la Campaña Ecuménica 2023 se centra en el derecho a la alimentación, la producción de alimentos y nuestros hábitos alimentarios como parte de la serie temática Justicia Climática.



En las iglesias se nos entregará un sobre, con el emblema del *Fastenaktion*, para depositar en él nuestras limosnas, especialmente las que sean fruto de alguna privación o sacrificio cuaresmal. Al final de la cuaresma (o durante ella) recogeremos estos sobres y entregaremos el dinero para los proyectos de esta campaña. (Cf. <https://fastenaktion.ch>)



También la cuaresma, aquí en Suiza, nos trae el “pañó del hambre” (*Hungertuch*). Este año un cuadro del artista Emeka Udemba (<https://www.emeka-udemba.com/>) que nos invita a preguntarnos: **¿Qué es sagrado para nosotros?**

Emeka Udemba nació en Enugu (Nigeria), estudió arte en la Universidad de Lagos (Nigeria) y recibió becas en Alemania, Francia y Sudáfrica. Actualmente vive y trabaja en Friburgo. Con su arte, quiere profundizar en la forma en que nos comunicamos entre nosotros, cómo formulamos u

ocultamos la identidad y la cultura y cómo influyen estos elementos en nuestra conciencia colectiva.

«Sólo tenemos este mundo, y si no lo tratamos bien, nos saltará a la cara», Emeka Udemba.



La colorida tela del hambre del artista Emeka Udemba nos habla de la belleza del "milagro azul", pero también de su destrucción.

El clima, las guerras, las pandemias... las grandes crisis de hoy en día se refuerzan y solapan entre sí. Esto nos presenta retos especiales.

Mundo desgarrado

La actual tela del hambre es un collage de muchos recortes de periódico rotos. Noticias, hechos y falsificaciones -capa por capa, el artista rompe y pega estos fragmentos y compone algo nuevo a partir de ellos, donde la tierra brilla como una joya en verde turquesa y azul.

Alrededor, en el cálido espacio rojo circundante cuatro brazos se extienden. Juntan sus manos y tocan suavemente el globo, como para darle espacio en que moverse.

Momentos de decisión

Bíblicamente hablando, Dios nos ha confiado la creación. Es un don y una tarea. Es un regalo, puesto bajo nuestra responsabilidad. Lo tenemos en nuestras manos como imagen de Dios. Estamos en medio de una nueva narrativa de la creación decisiva

Muestra tus colores

"Esto es lo que cuesta el mundo" leemos en uno de los fragmentos. El verdadero precio de los bienes es más alto que el que pagamos en la caja del supermercado. Por eso preguntamos con este paño del hambre:

¿Qué es sagrado para nosotros? ¿Qué no está disponible? ¿Qué usurpamos? ¿Qué valor tiene la vida para nosotros?

Está en nuestras manos

Entre los muchos mensajes de los viejos recortes de periódico, también hay algunos que nos dan ánimos: "nuevos comienzos", "desde el principio", "conocimiento de las mujeres heroínas" o "donde la gente se siente como en casa", con lo que podemos "ir a la vida" y "mostrar nuestros colores". Emeka Udemba los pega como tiritas coloridas y reconfortantes en las heridas de la creación. Se necesitan personas que deseen estos cambios. Personas, que asuman su responsabilidad porque somos la primera generación que ve todo el alcance de la crisis y la última en poder detenerla. Está en nuestras manos.

Lo que dice el artista

¿En qué se inspiró para pintar este cuadro?

Dios creó este mundo y nos lo dio para que lo cuidáramos. Tenemos derecho a tomar lo que necesitamos para sobrevivir. Pero hoy vemos lo contrario: utilizamos demasiado. Sólo tenemos este mundo, y si no lo tratamos bien, va a estallar en nuestras caras.



¿Qué tipo de intercambio espera para el paño del hambre?

Un trabajo sólo está completo cuando obtiene respuestas de quienes lo contemplan. Espero que este paño del hambre puede ser el punto de partida de un camino en el que cambiamos nuestras perspectivas y nos replanteamos cómo vivimos. Yo estoy convencido de que podemos repensar y encontrar soluciones. (Más información en www.hungertuch.de/).

DOMINGO 5 DE MARZO: JORNADA DE LOS ENFERMOS

El lema de la campaña de este año es «caminar juntos».

Nos recuerda el papa Francisco que «es precisamente a través de la experiencia de la fragilidad y de la enfermedad que podemos aprender a caminar juntos según el estilo de Dios, es decir, con cercanía, compasión y ternura».

Y el mensaje de los obispos suizos nos recuerda que «las estadísticas nos hablan de que 2,3 millones de personas de todas las edades padecen de alguna enfermedad crónica en Suiza. Personas que tienen necesidad de apoyo diario, sea por parte de profesionales, de familiares, de amigos o de voluntarios».

Y también nos recuerdan que este apoyo diario «da lugar a una red de relaciones que ayuda a los enfermos a cargar con su destino preservándoles de la soledad y de la desesperación».

Finalmente, que «el domingo de los enfermos nos da ocasión de agradecer a todos este importante servicio y de pedir la fuerza que necesitan para su trabajo durante todo el año». ■

*¡Buen y santo camino cuaresmal
y Feliz Pascua de Resurrección!*

P. José Luis

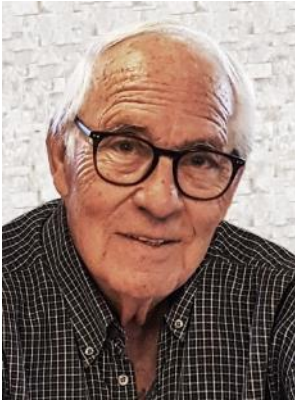
NOTICIAS DE LA MISIÓN



Domingo 18 de diciembre, al terminar la Misa en Mariahilf, segundo **concierto** de Adviento-Navidad, del grupo PLUMA SALVAJE: Adrián, nuestro músico, su esposa Carmen, Nina y Peter, dos estudiantes de música, él en Basilea, ella, aquí en Lucerna.



Domingo 8 de enero, en la solemnidad de la Epifanía en Mariahilf, nos acompañó el **Coro Rociero** de Lucerna. Al final de la Eucaristía, concierto de villancicos y reparto de roscos de reyes y chocolate. Carlota y José fueron nuestros cocineros y repartidores generosos (en la foto con nuestros monaguillos Joshua y Samuel).



Viernes 13 de enero, a las 14:00, en la parroquia de Hl. Familie Gerliswil-Emmenbrücke, oficiamos la misa funeral por el eterno descanso de **D. José María Ruiz Martínez**. Sus cenizas fueron, a continuación, depositadas en el cementerio parroquial. José María nació el 5 de marzo de 1939 en Murcia (España). Después de trabajar en Alemania, vino a Suiza en 1971, donde trabajó en la *Viscosuisse* hasta su jubilación en 1999. En 1971 contrajo matrimonio con Francisca Soriano, de cuyo matrimonio nació su hija M^a. José... y 3 nietos. Recién empezado este año 2023, el 2 de enero, José María, enfermo desde hacía algún tiempo, entregó su alma a Dios. D. E. P.

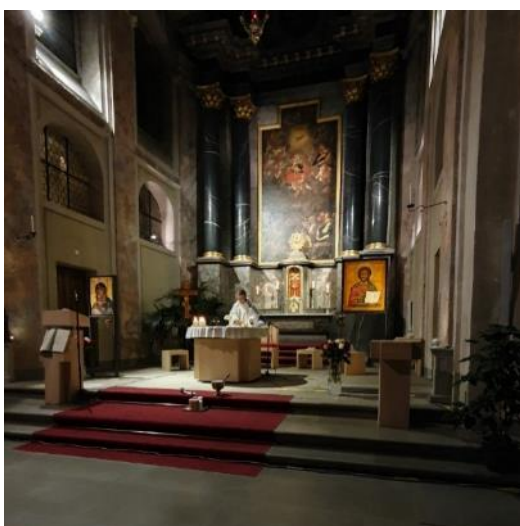
Martes 31 de enero, en Friburgo, el P. José Luis, en las oficinas de Migratio (Friburgo), asistió al Encuentro Nacional de Coordinadores de las misiones extranjeras y sacerdotes encargados de las minorías religiosas en Suiza. Fue el primer acto oficial del D. José Luis, quien es desde el primero de enero el **nuevo coordinador** nacional de las misiones hispanohablantes. Al encuentro fue acompañado por D^a. Claudia Zollinger, secretaria de la Misión Hispanohablante de Lucerna y también secretaria del Coordinador Nacional.

Tras la presentación de los participantes, se abordó el tema de la pastoral intercultural con una charla de D^a. Isabel Vasquez, Directora Nacional de Migratio, y el posterior trabajo en grupos. El tema de la pastoral intercultural es un tema urgente en estos momentos, pues ya el 40% de los católicos en Suiza proceden del mundo de la emigración.



Jueves 2 de febrero, en Mariahilf celebramos, con la bendición de las velas y Eucaristía, la fiesta de la **Presentación del Señor**: «Ahora, Señor, según tu promesa –dirá el anciano Simeón teniendo al Niño Jesús en sus brazos– puedes dejar a tu siervo irse en paz, porque mis ojos han visto a tu Salvador, a quien has presentado ante todos los pueblos. Luz para alumbrar a las naciones y gloria de tu pueblo Israel». Celebramos a Jesús como luz que quiere iluminar la existencia de cada persona y del mismo universo. Las velas que se bendicen (y encienden) este día nos lo recuerdan.

Al finalizar la Eucaristía, durante el canto final, impartimos también la bendición de **san Blas** para pedir, por su intercesión, la liberación de toda enfermedad, especialmente las de la garganta. Dos velas cruzadas y encendidas sobre la garganta de la persona, y una oración que dice: «Bendice estas velas y concede tu ayuda a cuantos se han reunido en honor de San Blas. Protégelos de la enfermedad y de todo mal, y condúcelos sanos a través de todos los peligros de la vida. (...) Por intercesión de san Blas, el Señor te guarde de las enfermedades de garganta y de todo mal. Que te bendiga Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo».



EL MONUMENTO DEL LEÓN DE LUCERNA

O como se dice en alemán, el *Löwendenkmal*. Es uno de los monumentos más famosos del mundo y uno de los lugares más visitados de Suiza. Al mismo tiempo, desde su creación, es considerado una obra de arte, aunque políticamente sea controvertida.

Inaugurado a bombo y platillo en 1821, el León moribundo (6x10 metros) yace de costado junto a una dedicatoria en latín. El danés Bertel Thorvaldsen, uno de los escultores más famosos de su época, diseñó esta obra de arte monumental en Roma. Lukas Ahorn, un escultor de Constanza, la esculpió en la pared de una antigua cantera de arenisca.



Carl Pfyffer von Altishofen, que encargó este monumento antirrevolucionario, quiso conmemorar con él el trágico día del 10 de agosto de 1792 en París, cuando la turba desbocada asaltó el palacio de las Tullerías y masacró a cientos de guardias suizos al servicio del rey Luis XVI (Masacre de las Tullerías).

Historia

1497: Los confederados suizos proporcionan al rey de Francia su primera guardia real, los «Cent-Suisses».



1521: Francia y los confederados sellan su primer contrato de mercenarios en Lucerna, que se beneficia de este lucrativo comercio durante 270 años. Entre los siglos XV y XVIII se alistaron más de 500.000 mercenarios, el 60% de los cuales nunca volvió a ver su país. En 1792, este lucrativo comercio se vendría abajo.



1567: El coronel Ludwig Pfyffer von Altishofen de la Guardia Suiza y su regimiento protegen al rey francés Carlos IX contra los hugonotes a su regreso a París desde Meaux.

1792: Una multitud revolucionaria de 35.000 personas irrumpe en el Palacio de las Tullerías de París. En este día mueren varios centenares de guardias suizos al

servicio del rey francés Luis XVI. La inscripción en latín bajo el león sólo menciona los nombres de los oficiales.

1798: Lucerna se convierte brevemente en la capital de la República Helvética, el primer Estado constitucional democrático de la historia suiza.

1816: Tras el traslado de los restos reales de Luis XVI y María Antonieta desde el cementerio de la Madeleine de París, se erige un monumento expiatorio sobre la fosa común de los suizos asesinados. En 1826, el monumento fue consagrado primero como capilla conmemorativa y luego como capilla expiatoria.

1817: La Dieta Federal de Berna rinde homenaje a los antiguos guardias suizos supervivientes. Carl Pfyffer von Altishofen, de Lucerna, quería erigir un monumento a sus hermanos de armas en su propiedad, en el emplazamiento de la antigua cantera de San Antonio.

1818: Carl Pfyffer von Altishofen hace un llamamiento a toda Europa para recaudar fondos para el monumento.

1819: El escultor danés Bertel (Alberto) Thorvaldsen realiza un modelo del león en Roma. A continuación, comienzan los trabajos en la roca de Lucerna.

1820: La capilla de San Antonio, monumento en memoria de los guardias suizos caídos, se traslada a la entrada de la antigua cantera.

1821: El 10 de agosto, se inaugura el Monumento al León en Lucerna con la presencia de numerosas personalidades aristocráticas en la Hofkirche de Lucerna que, a continuación, se trasladan al parque. La sección de Lucerna de la fraternidad estudiantil de Zofinge emprende una peregrinación a la capilla de Wilhelm Tell en la Hohlen Gasse, cerca de Küssnacht, como contramanifestación patriótica.

1848: Tras su derrota en la Guerra de la Sonderbund, el cantón de Lucerna se une al nuevo Estado federal.

1867: Se llevaron a cabo los primeros trabajos de conservación y restauración del Monumento al León; unos años más tarde, se instaló un sistema de drenaje de aguas subterráneas. Incluso hoy en día, su mantenimiento y conservación suponen una importante inversión financiera y organizativa.

1886: El museo privado del Monumento al León de Lucerna abre sus puertas frente al parque. En 1895, el museo es adquirido por el pintor Ernst Hodel padre, quien lo convierte gradualmente en un diorama alpino; el Alpineum se inaugura en 1901.

1942: Con motivo del 150 aniversario de la masacre de las Tullerías, se rediseña todo el parque para darle su aspecto actual. Se invita a los soldados suizos a seguir el ejemplo de los héroes caídos.

1944: Los primeros conciertos del Festival de Lucerna se celebraron en este escenario. Desde entonces, ha servido de telón de fondo para diversos acontecimientos.

1945: Soldados estadounidenses de permiso en Lucerna visitan el Monumento al León. Muchos turistas siguen sus pasos.

1982: El primer concierto al aire libre ("Leue Rock" o Roca del León) presenta el monumento a un público joven.

2009: El León es objeto de vandalismo y manchado con pintura roja por activistas políticos.

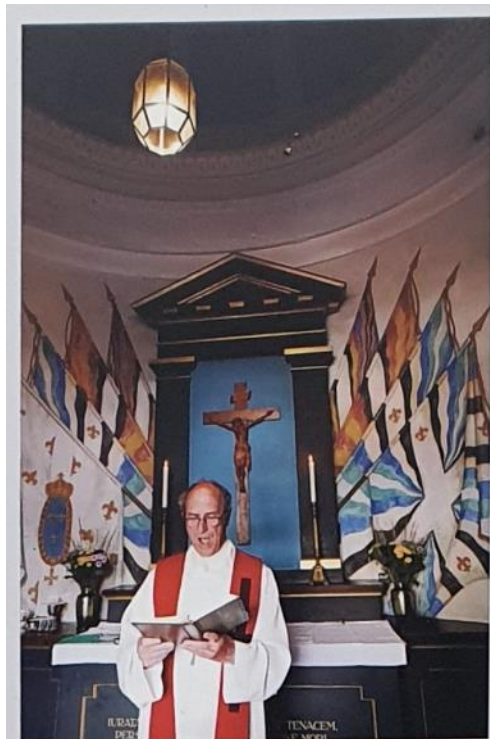
2021: En 200 años, el León se ha convertido en uno de los destinos turísticos más populares de Suiza.

La capilla

La capilla de San Antonio data de 1490 y fue reconstruida a la entrada de la antigua cantera, donde hoy se encuentra el león esculpido, en 1819 e inaugurada en 1820. En 1821, una avenida de álamos conducía desde la actual Löwenplatz de la ciudad hasta el parque.

Diseñada por el arquitecto de Lucerna Louis Pfyffer von Wyher, la capilla circular está precedida por un porche enmarcado por dos pilastras. El interior sólo contiene unos pocos asientos, un pequeño altar clasicista flanqueado por banderas con los colores de los regimientos de la Guardia Suiza en Francia y los escudos de armas de las familias patricias que lloran a sus hijos caídos. La capilla sólo está abierta para la ceremonia conmemorativa anual.

Una vez al año, el 10 de agosto a las 10 en punto, se hace sonar la campana de los difuntos en la capilla conmemorativa cercana al Monumento al León. Convoca una misa en memoria de los suizos caídos en 1792 y desea "paz a los indomables" ("Invictis Pax"). ■



10.8.2020

www.loewendenkmal-luzern.ch



1816



circa 1830

Catequesis del papa Francisco sobre la oración:

21. La oración de alabanza

13 de enero de 2021

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

Proseguimos la catequesis sobre la oración y damos espacio a la dimensión de la alabanza.

Hacemos referencia a un pasaje crítico de la vida de Jesús. Después de los primeros milagros y la implicación de los discípulos en el anuncio del Reino de Dios, la misión del Mesías atraviesa una crisis. Juan Bautista duda y le hace llegar este mensaje —Juan está en la cárcel—: «¿Eres tú el que ha de venir, o debemos esperar a otro?» (Mt 11,3). Él siente esta angustia de no saber si se ha equivocado en el anuncio. En la vida siempre hay momentos oscuros, momentos de noche espiritual, y Juan está pasando este momento. Hay hostilidad en los pueblos del lago, donde Jesús había realizado tantos signos prodigiosos (cf. Mt 11,20-24). Ahora, precisamente en este momento de decepción, Mateo relata un hecho realmente sorprendente: Jesús no eleva al Padre un lamento, sino un himno de júbilo: «Yo te bendigo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a sabios e inteligentes, y se las has revelado a pequeños» (Mt 11,25). Es decir, en plena crisis, en plena oscuridad en el alma de tanta gente, como Juan el Bautista, Jesús bendice al Padre, Jesús alaba al Padre. ¿Pero por qué?

Sobre todo lo alaba por lo que es: «Padre, Señor del cielo y de la tierra». Jesús se regocija en su espíritu porque sabe y siente que su Padre es el Dios del universo, y viceversa, el Señor de todo lo que existe es el Padre, “Padre mío”. De esta experiencia de sentirse “el hijo del Altísimo” brota la alabanza. Jesús se siente hijo del Altísimo.

Y después Jesús alaba al Padre porque favorece a los pequeños. Es lo que Él mismo experimenta predicando en los pueblos: los “sabios” y los “inteligentes” permanecen desconfiados y cerrados, hacen cálculos; mientras que los “pequeños” se abren y acogen el mensaje. Esto solo puede ser voluntad del Padre, y Jesús se alegra. También nosotros debemos alegrarnos y alabar a Dios porque las personas humildes y sencillas acogen el Evangelio. Yo me alegro cuando veo esta gente sencilla, esta gente humilde que va en peregrinación, que va a rezar, que canta, que alaba, gente a la cual quizá le faltan muchas cosas, pero la humildad les lleva a alabar a Dios. En el futuro del mundo y en las esperanzas de la Iglesia están siempre los “pequeños”: aquellos que no se consideran mejores que los otros, que son conscientes de los propios límites y de los propios pecados, que no quieren dominar sobre los otros, que, en Dios Padre, se reconocen todos hermanos.

Por lo tanto, en ese momento de aparente fracaso, donde todo está oscuro, Jesús reza alabando al Padre. Y su oración nos conduce también a nosotros, lectores del Evangelio, a juzgar de forma diferente nuestras derrotas personales, las situaciones en las que no vemos clara la presencia y la acción de Dios, cuando parece que el mal prevalece y no hay forma de detenerlo. Jesús, que también recomendó mucho la oración de súplica, precisamente en el momento en el que habría tenido motivo de pedir explicaciones al Padre, sin embargo, lo alaba. Parece una contradicción, pero está ahí, la verdad.

¿A quién sirve la alabanza? ¿A nosotros o a Dios? Un texto de la liturgia eucarística nos invita a rezar a Dios de esta manera, dice así. «Aunque no necesitas nuestra alabanza, tú inspiras en

nosotros que te demos gracias, para que las bendiciones que te ofrecemos nos ayuden en el camino de la salvación por Cristo, Señor nuestro» (Misal Romano, Prefacio común IV). Alabando somos salvados.

La oración de alabanza nos sirve a nosotros. El Catecismo la define así: «Participa en la bienaventuranza de los corazones puros que le aman en la fe antes de verle en la gloria» (n. 2639). Paradójicamente debe ser practicada no solo cuando la vida nos colma de felicidad, sino sobre todo en los momentos difíciles, en los momentos oscuros cuando el camino sube cuesta arriba. También es ese el tiempo de la alabanza, como Jesús que en el momento oscuro alaba al Padre. Para que aprendamos que, a través de esa cuesta, de ese sendero difícil, ese sendero fatigoso, de esos pasajes arduos, se llega a ver un panorama nuevo, un horizonte más abierto. Alabar es como respirar oxígeno puro: te purifica el alma, te hace mirar a lo lejos, no te deja encerrado en el momento difícil y oscuro de las dificultades.

Hay una gran enseñanza en esa oración que desde hace ocho siglos no ha dejado nunca de palpar, que San Francisco compuso al final de su vida: el “Cántico del hermano sol” o “de las criaturas”. El Pobrecillo no lo compuso en un momento de alegría, de bienestar, sino al contrario, en medio de las dificultades. Francisco está ya casi ciego, y siente en su alma el peso de una soledad que nunca antes había sentido: el mundo no ha cambiado desde el inicio de su predicación, todavía hay quien se deja destrozarse por las riñas, y además siente que se acercan los pasos de la muerte. Podría ser el momento de la decepción, de esa decepción extrema y de la percepción del propio fracaso. Pero Francisco en ese instante de tristeza, en ese instante oscuro reza, ¿Cómo reza?: “Laudato si’, mi Señor...”. Reza alabando. Francisco alaba a Dios por todo, por todos los dones de la creación, y también por la muerte, que con valentía llama “hermana”, “hermana muerte”. Estos ejemplos de los Santos, de los cristianos, también de Jesús, de alabar a Dios en los momentos difíciles, nos abren las puertas de un camino muy grande hacia el Señor y nos purifican siempre. La alabanza purifica siempre.

Los santos y las santas nos demuestran que se puede alabar siempre, en las buenas y en las malas, porque Dios es el Amigo fiel. Este es el fundamento de la alabanza: Dios es el Amigo

fiel, y su amor nunca falla. Él siempre está junto a nosotros, Él nos espera siempre. Alguno decía: “Es el centinela que está cerca de ti y te hace ir adelante con seguridad”. En los momentos difíciles y oscuros, encontramos la valentía de decir: “Bendito eres tú, oh Señor”. Alabar al Señor. Esto nos hará mucho bien.

Saludos:

Saludo cordialmente a los fieles de lengua española. Pidamos al Señor que nos conceda la gracia de ser humildes y de alabarlo en cualquier situación de nuestra vida, también en este tiempo de pandemia, porque sabemos que Él es el amigo fiel que nunca nos abandona y que nos ama sin medida. Que Dios los bendiga.

PAPA FRANCISCO



Adressänderungen an: Spanier-Mission, Weystrasse 8, 6006 Luzern

CONTENIDO DE ESTE GONG

- Pág. 1: Cristo cargando con la cruz que se encuentra en la capilla Sta. Anna de Baar.
- Pág. 2: Agenda de marzo y abril.
Colectas recibidas y entregadas en diciembre y enero.
- Pág. 3: Cuaresma.
- Pág. 4: 25 de marzo, Retiro de Cuaresma.
- Pág. 5: Campaña ecuménica de Fastenaktion 2023.
- Pág. 6: El paño del hambre del artista nigeriano Emeka Udemba.
- Pág. 7: Domingo 5 de marzo, Jornada de los Enfermos.
- Pág. 8: Noticias de la Misión: 2° concierto de Pluma Salvaje en Mariahilf.
Domingo de la Epifanía: coro rociero y roscón de reyes.
- Pág. 9: Fallecimiento de D. José María Ruiz Martínez.
Encuentro Nacional de Coordinadores de las Misiones de habla extranjera en Suiza.
- Pág. 10: Presentación del Señor y bendición de san Blas.
- Pág. 11: El monumento del león de Lucerna.
- Págs. 14 y 15: Catequesis 21ª del papa Francisco sobre la oración: La oración de Alabanza.
- Pág. 16: Contenido del GONG 614. Direcciones y teléfono de la Misión.



Misión Católica Hispanohablante
Weystrasse 8, 1° rechts.
CH-6006 Luzern

Teléfono de la misión: 041 410 13 91

e-mail secretaría: spaniermission@migrantenseelsorge-luzern.ch

e-mail misionero: jose.tejeria@migrantenseelsorge-luzern.ch

Página web misión: www.misioncatolicalucerna.ch



Página Web de la Misión